Stručná charakteristika činnosti Komorního orchestru ZUŠ Popelka

1. **Činnost Komorního orchestru je organizována, plánována a metodicky koncipována jako „SOUBOROVÁ HRA“ na Základní umělecké škole Popelka, Na Popelce 1/18 v Praze 5 (K.o. = vyučovací předmět na ZUŠ v hodinové dotaci dvou vyučovacích hodin týdně)**
   Řádné zkoušky orchestru se konají v úterý od 17.45 do 19.15 hodin.
   (17.45 – 18.00 h. příprava na zkoušku a ladění pod vedením J. Jiříčkové)
   Pozn. **V průběhu zkoušek je zakázáno používat mobilní telefony, jíst a pít !**
   Sezóna (školní rok) je rozdělena na dvě části, obě jsou zakončené veřejným koncertem
   První část (září – prosinec) má menší počet zkoušek, ale práce bývá efektivnější a docházka výborná. V listopadu se zpravidla koná víkendové soustředění = cca 4 zkoušky **(poplatek 1800,- Kč).**
   Druhá část (leden – červen) má počet zkoušek větší, ale postup nácviku a docházka bývají negativně ovlivněny větší nemocností, jarními a velikonočními prázdninami, zájezdy na hory, školami v přírodě atd.
2. **Každá část sezóny má podrobně zpracovaný plán repertoáru, zkoušek a vystoupení (ferman) s výhledem na důležité termíny v následující sezóně (nebo ve druhé části sezóny).**
   Obvyklý počet koncertů: 2 v první části a 2 – 3 ve druhé části sezóny.
   Obsazení orchestru (min. – max.): Vln. I. 4 - 7, Vln. II. 4 – 6, Vln. III. 2 – 4, Vlc. 2 – 4, Cb. 1, Klv. 1
   Zařazení dechových a bicích nástrojů je výjimečné a souvisí pouze s konkrétním repertoárem.
3. **Repertoár je volen podle aktuálního obsazení**, s každou novou sezónou se orchestr méně nebo více personálně obměňuje. Technická a výrazová úroveň zvolených skladeb (a jejich duratta) musí odpovídat možnostem **nácviku k plánovanému termínu koncertu a počtu zkoušek.**
   Zhruba po každé třetí nebo čtvrté sezóně dochází k větší „generační“ (ročníkové) výměně členů, se kterou je spojena i změna náročnosti repertoáru. Každý nový člen je informován do jaké etapy nastupuje.
   Při výběru repertoáru se také zohledňuje dramaturgie plánovaných koncertů a nácvik (pokud je možné) kompletních skladeb. (tzn. v případě cyklických skladeb nácvik všech vět).
   Pozn. Výběr studovaných skladeb vychází z oblasti klasické („vážné“) hudby od vrcholného baroka až po hudbu 21. stol. a speciálních aranží filmové a populární hudby.
   Část repertoáru je revidována nebo aranžována L. Ciglerem a tyto partitury jsou jeho majetkem.
   Repertoár K.o. se mění s každou sezónou. Skladby, které se osvědčily, se vracejí do dramaturgických plánů minimálně s tříletým odstupem. **Orchestr nemá stálý repertoár.**
4. **Práce K.o. ve školním roce 2026/2027** bude navazovat na plány zkoušek a koncertů (fermany) předchozích let, což umožňuje **v rámci ŠVP ZUŠ** systematický nácvik zadaného repertoáru.
   Do metodiky zkoušek jsou vkládány aspekty profesionální orchestrální práce.
   Zároveň se zohledňují časové možnosti, osobní přístup a hráčská úroveň každého člena orchestru.
   Činnost K.o. termínově vychází z režimu školního roku na základních a středních školách.
5. **K.o. je školním orchestrem**, cílovou skupinou pro didaktický přístup ke studovanému repertoáru jsou žáci základních a studenti středních i vysokých škol (pracující jen výjimečně).
   O zařazení do sekcí, obsazení a zasedacím pořádku v orchestru rozhoduje dirigent.
   Docházka řádných členů orchestru a práce na zkouškách je pravidelně evidována v třídní knize.
   Aktivní činnost v K.o. pro jednotlivce je výukově nastavena na 3 - 5 sezón.
   Do orchestru může být žák zařazen: pokud je volné místo a pokud dosáhl požadovaných kompetencí.
   (o zařazení rozhodují: L. Cigler a J. Jiříčková - housle, M. Pokorný - violoncella a V. Fröhlich - klávesy)
6. **Těžiště nácviku repertoáru spočívá v pravidelné účasti na řádných zkouškách.**
   K.o. studuje skladby specifickým metodickým způsobem, který je zcela odlišný od běžného postupu v profesionálním orchestru. Na zkouškách školního orchestru musí vznikat dostatečný prostor pro vysvětlení a nacvičení nástrojové techniky, intonace, tvoření tónu a frází, artikulace, souhry, tempa, hudebního výrazu atd.
   Žáci se tak neučí jen zadaný repertoár, ale na vybraných skladbách se učí hrát v orchestru.
   Práci profesionálního orchestru alespoň trochu přibližují 2 – 3 poslední zkoušky před koncertem.
   Podpora profesionálními výpomocemi na generálních zkouškách a na koncertech je zajišťována jen v případě nutnosti jako náhrada za stálého člena (např. kvůli nemoci, nebo omluvě z vážných důvodů).
7. **V případě, že má žák docházku menší než 50%, nemůže být hodnocen známkou na vysvědčení.**
   Hodnotit žáka ve skupinové hudební výuce nelze podle individuálního výkonu.
   Omluva žáka ze zkoušky: zavoláním nebo sms zprávou L. Ciglerovi, případně e-omluvenka na ZUŠ
   Účast žáka na generálních a akustických zkouškách je nutná. V případě, že se žák generální nebo akustické zkoušky nezúčastní, může být vyloučen z koncertu (v této situaci rozhoduje dirigent).
8. **Poplatek 1500,- Kč za pololetí se týká všech členů K.o., kteří nejsou žáky ZUŠ Popelka - Praha 5 v individuální výuce.** Poplatek je nutné zaplatit v I. části sezóny do konce září a ve II. do konce února.
9. **Od členů K.o. je očekáváno respektování plánu zkoušek, koncertů, uměleckých a organizačních nároků.**
   Předpokládá se adekvátní osobní příprava na zkoušky, schopnost pracovat na kolektivním výsledku a spolehlivost. Žákovi, který nemůže dostát stanoveným nárokům, bude nabídnuta jiná forma splnění předmětu Souborová hra.
10. Kromě vybudovaného systému zkoušek je nedílnou součástí K. o. i **příprava notového materiálu.**
    Party jednotlivých hlasů studovaného repertoáru jsou řádným členům orchestru zapůjčeny, aby tak měli možnost osobní přípravy.
    Připravený a dobře čitelný notový materiál umožňuje efektivnější využití zkouškového času.
    Na konci sezóny se vracejí všechny party do archivu orchestru.

Ladislav Cigler, 2026