Stručná charakteristika činnosti Smyčcového souboru ZUŠ Popelka

1. **Činnost Smyčcového souboru je organizována, plánována a metodicky koncipována jako „SOUBOROVÁ HRA“ na Základní umělecké škole Popelka, Na Popelce 1/18 v Praze 5 (Sm. s. = vyučovací předmět na ZUŠ v hodinové dotaci jedné a půl vyučovací hodiny týdně)**
   Řádné zkoušky orchestru se konají v úterý od 16.30 do 17.40 hodin (16.30 – 16.50 příprava a ladění)
   (ladění L. Ciglerem a J. Růžičkovou je započítáno do zkouškového času – žáci neladí nástroje samostatně)
   Pozn. **V průběhu zkoušek je zakázáno používat mobilní telefony, jíst a pít !**
   Sezóna (školní rok) je rozdělena na dvě části, obě jsou zakončené veřejným koncertem
   První část (září – prosinec) má menší počet zkoušek, ale práce bývá efektivnější a docházka výborná. V prosinci (a případně v červnu) se zpravidla koná mimořádná sobotní zkouška před koncertem.
   Druhá část (leden – červen) má počet zkoušek větší, ale postup nácviku a docházka bývají negativně ovlivněny větší nemocností, jarními a velikonočními prázdninami, zájezdy na hory, školami v přírodě atd.
2. **Každá část sezóny má podrobně zpracovaný plán repertoáru, zkoušek a vystoupení (ferman) s výhledem na důležité termíny v následující sezóně (nebo ve druhé části sezóny).**
   Obvyklý počet koncertů: 2 v první části a 2 - 3 ve druhé části sezóny.
   Obsazení orchestru (min. - max.): Vln. I. 4 - 7, Vln. II. 4 – 6, Vln. III. 2 – 4, Vlc. 2 – 4, Cb. 1, Klv. 1
   Součástí Smyčcového souboru je Soubor sopránových zobcových fléten pod vedením Zdenky Sládkové a Soubor bicích nástrojů (triangl, tamburína, velký buben a tympány) pod vedením Hany Šafaříkové.
3. **Repertoár je volen podle aktuálního obsazení**, s každou novou sezónou se orchestr méně nebo více personálně obměňuje. Technická a výrazová úroveň zvolených skladeb (a jejich duratta) musí odpovídat možnostem **nácviku k plánovanému termínu koncertu a počtu zkoušek.**
   Zhruba po každé třetí sezóně dochází k větší „generační“ (ročníkové) výměně členů, se kterou je spojena i změna náročnosti repertoáru. Každý nový člen je informován do jaké etapy nastupuje.
   Smyčcový soubor má repertoár, který vychází z instrumentální hudby renesance a raného baroka.
   Část repertoáru zahrnuje současné skladby vytvořené pro školní orchestr.
   Skladby jsou zaranžovány L. Ciglerem pro obsazení: zobc. flétny, smyčce, bicí nástroje a klávesy
   Repertoár Sm. s. se mění s každou sezónou. Skladby, které se osvědčily, se vracejí do dramaturgických plánů minimálně s tříletým odstupem. **Smyčcový soubor nemá stálý repertoár.**
4. **Práce Sm. s. ve školním roce 2026/2027** bude navazovat na plány zkoušek a koncertů (fermany) předchozích let, což umožňuje **v rámci ŠVP ZUŠ** systematický nácvik zadaného repertoáru.
   Do metodiky zkoušek jsou vkládány aspekty profesionální orchestrální práce.
   Zároveň se zohledňují časové možnosti, osobní přístup a hráčská úroveň každého člena souboru.
   Činnost Sm. s. termínově vychází z režimu školního roku na základních a středních školách.
5. **Sm. s. je školním souborem**, cílovou skupinou pro didaktický přístup ke studovanému repertoáru jsou žáci základních a studenti středních škol.
   O zařazení do sekcí, obsazení a zasedacím pořádku v orchestru rozhoduje dirigent.
   Docházka řádných členů orchestru a práce na zkouškách je pravidelně evidována v třídní knize.
   Aktivní činnost ve Sm. s. pro jednotlivce je výukově nastavena na 3 - 4 sezóny.
   Do Sm. s. může být žák zařazen: pokud je volné místo a pokud dosáhl požadovaných kompetencí.
   (o zařazení rozhodují: L. Cigler a J. Růžičková - housle, M. Pokorný - violoncella a V. Fröhlich - klávesy)
6. **Těžiště nácviku repertoáru spočívá v pravidelné účasti na řádných zkouškách.**
   Sm. s. studuje skladby specifickým metodickým způsobem, který je zcela odlišný od běžného postupu v profesionálním orchestru. Na zkouškách školního orchestru musí vznikat dostatečný prostor pro vysvětlení a nacvičení nástrojové techniky, intonace, tvoření tónu a frází, artikulace, souhry, tempa, hudebního výrazu atd.
   Žáci se tak neučí jen zadaný repertoár, ale na vybraných skladbách se učí hrát v orchestru.
   Práci profesionálního orchestru alespoň trochu přibližují 2 – 3 poslední zkoušky před koncertem.
   Podpora profesionálními výpomocemi na generálních zkouškách a na koncertech je zajišťována jen v případě nutnosti jako náhrada za stálého člena (např. kvůli nemoci, nebo omluvě z vážných důvodů).
7. **V případě, že má žák docházku menší než 50%, nemůže být hodnocen známkou na vysvědčení.**
   Hodnotit žáka ve skupinové hudební výuce nelze podle individuálního výkonu.
   Omluva žáka ze zkoušky: zavoláním nebo sms zprávou L. Ciglerovi, případně e-omluvenka na ZUŠ
   (hráči na zobcové flétny se omlouvají Z. Sládkové a hráči na bicí nástroje H. Šafaříkové)
   Účast žáka na generálních a akustických zkouškách je nutná. V případě, že se žák generální nebo akustické zkoušky nezúčastní, může být vyloučen z koncertu (v této situaci rozhoduje dirigent).
8. **Poplatek 1500,- Kč za pololetí se týká všech členů Sm. s., kteří nejsou žáky ZUŠ Popelka - Praha 5 v individuální výuce.** Poplatek je nutné zaplatit v I. části sezóny do konce září a ve II. do konce února.
9. **Od členů Sm. s. je očekáváno respektování plánu zkoušek, koncertů, uměleckých a organizačních nároků. Předpokládá se adekvátní osobní příprava na zkoušky, schopnost pracovat na kolektivním výsledku a spolehlivost. Žákovi, který nemůže dostát stanoveným nárokům, bude nabídnuta jiná forma splnění předmětu Souborová hra.**
10. Kromě vybudovaného systému zkoušek je nedílnou součástí Sm. s. i **příprava notového materiálu.**
    Party jednotlivých hlasů studovaného repertoáru jsou řádným členům orchestru zapůjčeny, aby tak měli možnost osobní přípravy.
    Připravený a dobře čitelný notový materiál umožňuje efektivnější využití zkouškového času.
    Na konci sezóny se vracejí všechny party do archivu orchestru.

Ladislav Cigler, 2026